**HOE WERK OPENBARING MET GETALLE?**

**INLEIDEND:**

***Matt. 25:1–13***

Dit is soos die besonderhede in die gelykenisse wat ons in die Bybel vind. Die bedoeling is nie dat ons moet hare kloof oor wat met die getal tien waarvan vyf wys en vyf dwaas is, of met lampe, olie, verkoper, ens. bedoel word nie. Die ***gedagte*** wat die Here met hierdie gelykenis wil ***illustreer***, vind ons in vers 13: ***“﻿Waak dan, omdat julle die dag en die uur nie weet waarop die Seun van die mens kom nie.﻿”***

**Dus:** Elke simbool vorm net ’n deel van die inkleding van eindtonele sonder om noodwendig nuwe waarhede aan te bied.

Getalle in Openbaring is ‘n verlenging van die simboliek-karakter van die boek.

Wees konsekwent – kan nie rondom getalle nou skielik ander hermeneutiese sleutel gebruik nie…

**Hersien wat tot dusver geleer is aangaande:**

7 Op 1:12, 20

4 Op 4:6b-7

12 (of veelvoude daarvan) Op 4:4

**Enkele ander belangrike getalle met simboliese waarde:**

3

10 (of veelvoude daarvan)

6

**Wat dit in spesifieke *konteks* beteken:**

Op 7:1-8

Op 13:16-18

Op 20:1-6

**Getalle wat beperking aandui of hiperbolies aangewend word:**

Op 17:12

Op 14:20

**INLEIDENDE SIMBOLIEK**

**DIE TOONAANGEWENDE HOOFSTUK**

*LEES: OP 1:1*

Baie belangrike vers – gee die sleutel vir lees en verstaan

Hersien weer die sleutelbegrippe:

Openbaar/openbaring

Profesie

Apokaliptiese eskatologie

*LEES: OP 1:9-20*

Gee die toon van die simboliese aard van die boek aan

Bespreek die simboliek in die volgende verse:

*:12*

*:13*

*:14*

*:15*

*:16*

Is dit korrek? Kontroleer die simboliese verstaan met *:20*

Met hierdie sleutel in gedagte, wat beteken *:4*?

**DIE KONTROLE-SLEUTEL**

Wat van die res van die boek? Teen watter agtergrond moet dit gelees en verstaan word?

*LEES: OP 1:4-8*

Wat is die doel van die boek?

Wat is die grondslag vir die verklaring van die moeilike simboliese gedeeltes wat kom?

Watter “gevoel” wil die boek by die leser laat?

*Watter tipe profesie en eskatologie het ons hier mee te doen?*

**DEEL 1: IN DIE TROONKAMER**

**HFST 4-11**

**DIE EERSTE TONEEL/BEDRYF**

Sien baie duidelik waar hierdie tonele afspeel.

Die oorheersende tema is die ***almag*** van God.

Hierdie hoofstukke kan nie anders geïnterpreteer word as met die sleutels wat reeds in ***hoofstuk 1*** gegee is nie.

**HOOFSTUK 4**

**GOD IS IN BEHEER**

Hfst 4 beskryf nou die aard en wese van God. Let daarop dat dit geensins gekoppel is aan tyd nie – dit was nog altyd so en sal altyd so wees. Al die simbole en aksies bevestig hierdie feit.

Ons bespreek die hoofstuk versgewys. Verstaan die simboliek wat hier gebruik word:

**:2**

Troon

Iemand

**:3**

*Vgl Ps 104:2, 1 Tim 6:16, Eseg 1:26-28*

Opaal en karneool

Reënboog

Smarag

**:4**

24 Ander trone

24 Ouderlinge

Wit klere

Krone

**:5**

Weerlig, dreuning en donderslae en die bron daarvan

Sewe fakkels

Sewe Geeste

**:6 - 8**

See

Spieëlglad en helder soos kristal

Vier lewende wesens vol oë (Vgl Jes 6:2-3)

**:9-11**

**DIE VISIE IN DIE TROONKAMER**

**BELANGRIK VOORAF:**

Steeds die Troonkamertoneel. Verstaan dit dus teen die agtergrond van die boodskap van die Troonkamer. Dink net weer hieroor en maak die verstaansleutels vas.

Hierdie is ‘n dramatiese skildering van God se oordeel. Soos elke seël oopgemaak word (lw deur die Lam), word die leser voorgestel aan God se voorloping oordeel soos dit deur alle tye afspeel. Dit is visie van hoe God deur die eeue:

►Sy voorlopige oordeel voltrek

►Sy reddingshandelinge uitvoer

Hy gebruik verskeie “instrumente of magte” om dit te doen

Lw: Wie hierdie dinge beheer.

Wat die doel van hierdie dinge is

Dat hierdie dinge gebeur voordat die boekrol oopgemaak word. Hierdie is nie die inhoud van die boekrol nie!

**DIE EERSTE GROEP VAN 4 SEËLS – 6:1-8**

Hierdie ruiters herinner sterk aan die ruiters van Sag 1:8-17 en 6:1-8. dit is egter ‘n fout om die simboliese betekenis van deride ruiters klakkeloos oor te plaas na die ruiters in Openbaring. Die Openbaringskrywer sluit slegs by die bestaande simboliek aan – hy dra dit nie totaal oor. Onthou hy skryf op grond van Jesus se leer oor die eindtyd soos Hy dit in die Evangelies voorhou.

:2 – DIE EERSTE RUITER

Wit – oorwinning

Pyl en boog – oorlog

Oorwinnaarskroon – militêre mag

Lw: Hierdie ruiter moet nie met die Ruiter van Op 19 verwar word nie.

:4 – DIE TWEEDE RUITER

Vuurrooi – bloedvergieting

Swaard – tweespalt en onderlinge konflik (Vgl Sag 14:13)

(Lw: Die kort Romeinse swaard wat vir binnegevegte gebruik is)

:5 – DIE DERDE RUITER

Swart – skaarste en nood

Skaal – beperking, bietjie vir baie (vgl Eseg 4:16)

:7 – DIE VIERDE RUITER

Grys – dood, lyk

\*Dood – Hades

‘n Kwart – ingeperk

Lw: Sluit hier aan by Eseg 14:21; God se 4 “bronaksie” van oordeel

**DIE TWEEDE GROEP VAN 3 SEËLS – 6:9-17 & 8:1-5**

Die eerste groep fokus op gebeure op aarde in die algemeen, en die tweede op ander aspekte soos bv die Christelike martelaarskap.

:9-11 – DIE MARTELARE

Die altaar – kombinasie van die slagoffer altaar en die wierookaltaar (geslagtes wat bid)

Onder die altaar – Bloed is by die basis van die altaar uitgegiet (Lev 4:7)

Bloed was lewe (Lev 17:11)

Onder altaar – in God se oë ‘n offer op die hemelse altaar

Plek van veiligheid

Plek van sekere heilige status

Lang wit kleed – geseëndheid en reinheid (vs Heerlikheid soos Ps 104:2)

:12-17 – DIE GROOT AARDBEWING

Populêre en bekende (algemene) apokaliptiese beelde om die aanbreek van die einde van die bestaande orde aan te dui. Elke detail het nie sy eie unieke betekenis. Moet nie letterlik opgeneem word nie. Uitgebreide apokaliptiese uitdrukking wat beteken: “Die dag van die Here”.

Aardbewing – sinoniem met die koms en oordeel van God. Vgl Eks 19:18, Jes 2:19, Hag 2:6, Hand 2:20 ens…

*Hfst 7 vorm ‘n tussenpose met ‘n spesifieke doel. Sal later behandel word.*

8:1-5 – DIE STILTE EN DIE BAK…

:1,2 – Die afwagting (geen letterlike os simboliese tydsbetekenis!)

*DIE TROMPETTE-TONEEL WORD APART BEHANDEL.*

*8:2-9:21 & 11:15-19*

:3-4

Die wierrook = die gebede van die gelowiges (Vgl 5:8)

Die donderslae ens – God op die punt om die gebede te beantwoord (vgl 6:10)

**DIE TUSSENPOSE**

**HFST 7**

**\*** *Onthou dat hierdie steeds in die Troonkamer plaasvind!*

**HOEKOM HIER?**

Dit is bedoel om die spanning te verhoog en die kontras tussen veilig en onveilig uit te lig.

Sien wat die voorafgaande vers vra!

Sluit aan by:

*6:10* - Dit is ‘n troosantwoord aan die martelare

*6:17* - Ook ‘n troosantwoord vir die wat die finale oordeel ervaar

Dien as dramatiese spanningsverhoging

Om aan te dui dat chronologie nie die sentrale verstaansleutel is nie

\*\*\*\*\*

Dit bestaan uit twee visioene wat dieselfde saak uit 2 hoeke verlig.

**DIE 4 ENGELE EN DIE WINDE**

Winde gewoonlik as gevaarlik beskou:

Lw: Die winde van vernietiging is klaar in plek

Dit word teruggehou tot voordeel van die gelowiges

4 = Totaal van dit op aarde

**DIE SEËL**

Is soos die koning se seëlring

Het nie noodwendig betrekking op die doop as sakrament

Die inhoud/inskripsie: *14:1*

Gebasseer op Eseg 9

Die betekenis: eienaarskap = beskerming

Vgl *2 Tim 2:19*

**EERSTE VISIOEN: DIE 144 000**

Vergelyk dieafdeling: *“Hoe werk Openbaring met getalle”*

Die twaalf stamme – interessante afwykings:

► Vreemde volgorde

Vgl Hebr 7:14

► Een is afwesig

Kies ander god – vgl Rigt 18:30

Volgens die *Testament van Dan* (5:6) is Satan hul prins

► ‘n Ander een neem sy plek

Vgl Gen 48

**DIE TWEEDE VISIOEN: DIE GROOT MENIGTE**

Bespreek die identiteit van hierdie groep

Vgl Gen 15:5 en 32:12

Bespreek die uniekheid van hul klere

Wie is hierdie mense?